



**Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Грозного
(МБОУ «СОШ № 49» г. Грозного)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБОУ «СОШ №49»
г. Грозного
_____ Е.В.Ибрагимова
Пр. №104 от «30» 08. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 8- 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Эвлоева Эсет Мустапаевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный
2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №49» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) №1 от «30» 08.2024г.

Эксперт Мисербиева М.С. Заместитель директора по воспитательной работе.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
 - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ№49».
-

1.2. Направленность программы – художественная. Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Способствует получению определенных знаний о живописи, развитию творческих способностей детей, выявлению талантливых детей.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.

1.4. Актуальность программы. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой

собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, как умственному, так эстетическому и нравственному.

Актуальность программы обусловлена также социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

1.5. Цель программы. Формирование художественного мышления, творческих способностей и нравственной черты личности через различные способы изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- познакомить обучающихся с направлением изобразительного искусства – «Sand-art»;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма и симметрии.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом;

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- развить интерес к дизайнерскому творчеству;
- развить мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развить способности и возможности учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

1.6. Категория учащихся. Объединение «Изостудия комплектуется из учащихся 9-12 летнего возраста. Зачисление

осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей). Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться мировоззрение как основной мотив и регулятор поведения, а в процессе усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления.

1.7. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изобразительного искусства, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч.30 мин, продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- традиционные и нетрадиционные техники живописи и используемые в них приёмы работы;
- основные понятия: колорит, контраст, освещённость (тень, полутень, свет, блик);
- особенности живописных художественных материалов;
- элементарные основы цветоведения: основные, составные, дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- базовые приемы рисования песком на светящейся поверхности и приобретение знаний о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации;
- техники рисования и воспроизведения сюжетов.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- работать в определённой цветовой гамме;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
- создавать композиции в любой изученной живописной технике;
- изображать предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты освоение программы:

- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Диагностика на выявления уровня творческого развития (собеседование)
2.	Декоративно прикладное творчество	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	Основы рисунка	14	4	10	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
4.	Основы живописи	10	4	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ

					работ
5.	Рисование с натуры	10	4	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
6.	Сюжетное рисование	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
7.	Жанры живописи	22	2	18	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
8.	Нетрадиционная техника рисования	24	8	16	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка
9.	Искусство песочной анимации Sand-art	42	4	38	Опрос. Наблюдение. Практическая задание.
9.1	Техника рисования - « Sand-art»	16	4	12	
9.2	Основы композиции.	16	-	16	
9.3.	Анимационный сюжет	14	-	14	
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетная выставка
	Итого:	144	36	108	

2.2. Рабочая программа «Юный художник»

Тема 1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Тема 2. Декоративно - прикладное творчество.

Теоретическая часть: знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.

Практическая часть: выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды. Изготовление эскиза для каждого вида росписи. Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью. Узор и орнамент. Рисование национального орнамента.

Тема 3. Основы рисунка.

Теоретическая часть: значение линейной перспективы в рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона. Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Композиция. Пять основных составляющих композиции.

Практическая часть: рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов. Преобразования натурального

цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Штриховка, передача тона, фактов отдельных предметов. Выполняем графический рисунок овощей, фруктов углем и сангиной. Рисование натюрморта.

Тема 4. Основы живописи.

Теоретическая часть: объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность цветов. Пигмент. Цвет и композиция. Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема. Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.

Практическая часть: выполнение работы «Зимняя сказка». Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга». Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок». Рисование на тему: «Вид из окна».

Тема 5. Рисование с натуры.

Теоретическая часть: объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы графическими материалами. Живопись с натуры. Объяснение по теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.

Практическая часть: рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора. Рисование по памяти и по представлению. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.

Тема 6. Сюжетное рисование

Теоретическая часть: объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала. Я рисую человека. Изучение пропорций человека.

Практическая часть: Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей». Рисование на свободную тему.

Тема 7. Жанры живописи.

Теоретическая часть: анималистический жанр. Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.

Практическая работа: изображение животных в скульптуре, живописи, графике. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объёма посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица человека. Тематические работы на заданную тему. Составление цветов

путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.

Тема 8. Нетрадиционная техника рисования

Теоретическая часть: «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному. Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.

Практическая часть: Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом. Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж. Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево. Рисование изображения в технике “Пуантилизм”. (Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

Тема 9. Техника рисования - « Sand-art»

Теоретическая часть. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

Практическая часть. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией. Песочная геометрия. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Рисование стружкой песка. Упражнения для овладения навыком рисования песочной стружкой. Темное на светлом,

светлое на темном. Силуэтное рисование. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм. Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего.

Тема 9.1. Основы композиции.

Практическая часть. Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание осеннего пейзажа. Создание летнего пейзажа. Натюрморт. Объём в песочном рисовании. Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры. Передача светотеневого рисунка. Перспектива. Создание рисунка из песка – зимний парк с соблюдением основных правил перспективы. Игра света и тени. Создание композиции «Ночной город». Рисование животных песком. Создание нескольких композиций с изображением кошки. Создание нескольких композиций с изображением собаки.

Тема 9.2. Анимационный сюжет

Практическая часть. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений. Отработка пластики движений. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета. Песочное шоу. Показ своих фильмов.

10. Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

2.3. Рабочая программа воспитания (Приложение)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, презентация работ это дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. А также участие обучающихся во Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах детского творчества.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: собеседование).

Текущий и промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме опроса, беседы, педагогического наблюдения, выполнения практических работ, презентации работ, мини - выставки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме презентации творческих проектов, выставки.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- верный выбор цветовой гаммы;
- раскрытие темы;
- аккуратность выполнения работы;
- завершенность работы;
- степень самостоятельности ребенка при выполнении работы;
- авторское своеобразие и стиль исполнения.
- четкость и логичность изложение теоретического материала;
- владение программной терминологией.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, максимальное количество баллов – 24.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор. Также имеются следующие материалы:

- дидактический материал, иллюстрации;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- альбом.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Декоративно прикладное творчество	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://www.pinterest.ru/akroma056/чеченский-орнамент/ чеченский орнамент, https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei виды росписей.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

Основы рисунка	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: http://kdhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231806605/A.F._Shembel_Osnovy_risunka.pdf - общие сведения о рисунке.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Рисование с натуры	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_primenenie_naglyadnosti_na_urokah_risovaniya_s_natury-414759.htm - применение наглядности на уроках рисования с натуры	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Основы живописи	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisitsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva - основы живописи	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Сюжетное рисование	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете:	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

		https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturalizm - Натурализм в живописи: естественность и фотографическая точность действительности	
Нетрадиционная техника рисования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/30/vidy-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya - виды нетрадиционных техник рисования.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Жанры живописи		Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya жанры: ее виды, стили, техники и история возникновения.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Компьютерная графика как область графического дизайна.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://videoinfographica.com/graphic-design/ - что такое графический дизайн.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Экскурсии	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал: «Правила поведения в музее», «Правила безопасного поведения на экскурсиях», «Инструктаж для учащихся по поведению в общественных местах (театр, музей, библиотека)»	Словесный Наглядный

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			2	Введение 2ч. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ СОШ 49 г. Грозного	Собеседование
				2	Декоративно - прикладное творчество 10 ч. Знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Изготовление эскиза для каждого вида росписи.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Узор и орнамент. Рисование национального орнамента	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Основы рисунка 14ч. Значение линейной перспективы в	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение.

					рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона.		Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Октябрь			2	Композиция. Пять основных составляющих композиции.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Штриховка, передача тона, фактов отдельных предметов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Выполнение графических рисунков овощей, фруктов углем и сангиной.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование натюрморта.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Основы живописи 10ч. Объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность цветов. Пигмент. Цвет и композиция.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

					Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.		
				2	Выполнение работы «Зимняя сказка».	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Ноябрь			2	Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга».	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок».	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование с натуры 10ч. Объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы с графическими материалами.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев и др.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Живопись с натуры. Объяснение по теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

				2	Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Беседа
				2	Сюжетное рисование 8ч. Объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Декабрь			2	Я рисую человека. Изучение пропорций человека.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей»	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Рисование на свободную тему.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Жанры живописи 22ч. Анималистический жанр. Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Изображение животных в скульптуре, живописи, графике.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объема	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая

					посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки		работа. Презентация творческих работ
				2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Январь			2	Передача движения, выражения лица человека.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Тематические работы на заданную тему	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

				2	Тематические работы на заданную тему	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Нетрадиционная техника рисования 24 ч. Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Беседа
				2	Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Февраль			2	Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка
				2	Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

				2	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
				2	Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
				2	Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
				2	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
	Март			2	Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
				2	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	
				2	Искусство песочной анимации «Sand-art» 42 ч. Техника рисования - « Sand-art» 12 ч. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в	МБОУ«СОШ 49» г. Грозного	

					программу, содержание и порядок работы. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии.		
				2	Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?"	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией. Песочная геометрия. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование стружкой песка. Упражнения для овладения навыком рисования песочной стружкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Беседа
				2	Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук. Работа двумя руками одновременно по	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

					изображению симметричных форм. Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего.		
	Апрель			2	Основы композиции 14 ч. Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание осеннего пейзажа.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				2	Пейзаж. Правильное расположение элементов пейзажа. Создание летнего пейзажа.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Натюрморт. Объём в песочном рисовании. Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Передача светотеневого рисунка. Перспектива. Создание рисунка из песка – зимний парк с соблюдением основных правил перспективы.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Игра света и тени. Создание композиции «Ночной город».	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Рисование животных песком. Создание нескольких композиций с изображением кошки.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	

				2	Анимационный сюжет 16 ч. Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
	Май			2	Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Корректировка движений. Отработка пластики движений.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Беседа
				2	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	
				2	Итоговое занятие 2ч. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка	МБОУ «СОШ 49» г. Грозного	Выставка

5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Литература для учащихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2002г.
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2015
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2013г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2015г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016г.
8. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2014г.
9. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»
10. Электронный ресурс «Уроки акварели» <https://urokiakvareli.ru/s-cego-nacat-rabotu-s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty>

Литература для педагога.

1. Кузин В.С. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
2. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Основы декоративного искусства в школе – М., 2012г.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2004г.

Интернет ресурсы:

1. «Акварельная живопись по-сырому» <https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html>
2. «Пуантилизм - одна из техник нетрадиционного рисования» <https://infourok.ru/statya-po-izodeyatelnosti-na-temu-puantilizmodna-iz-tehnik-netradicionnogo-risovaniya-3162076.html>

Лист экспертизы

Разработчик программы:

(наименование организации, ФИО и должность разработчика)

Краткая характеристика программы

Наименование программы	
Направленность программы	
Срок реализации	
Объем	
Возраст обучающихся	

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет / Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ		

2.	<p>Соответствие титульного листа общим требованиям</p> <p>Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы, принятия</p> <p>Название программы</p> <p>Направленность программы</p> <p>Уровень освоения программы</p> <p>Возраст детей, на которых рассчитана программа</p> <p>Срок реализации программы</p> <p>ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы</p> <p>Населенный пункт и год разработки программы</p>		
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	<p>Направленность программы</p> <p>Программа соответствует заявленной направленности ДОД.</p> <p>Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию.</p> <p>Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.</p>		
3.2.	Уровень программы.		

	<p>Обосновано отнесение программы к заявленному уровню.</p> <p>Срок освоения программы адекватен уровню.</p>		
3.3.	<p>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</p> <p>Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.</p> <p>В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей</p> <p>Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.</p>		
3.4.	<p>Цель и задачи программы.</p> <p>Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы.</p> <p>Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.</p> <p>Задача – конкретные «пути» достижения цели.</p>		

3.5.	<p>Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.</p>		
3.6.	<p>Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастнo- психологические особенности учащихся.</p> <p>Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.</p>		
3.7.	<p>Сроки реализации программы.</p> <p>Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы.</p> <p>Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</p>		
3.8.	<p>Формы и режимы занятий по программе.</p> <p>Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован.</p> <p>Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)</p>		
3.9.	<p>Планируемые результаты освоения программы.</p>		

	<p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p>		
4.	Содержание программы.		
4.1.	<p>Учебно-тематический план.</p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p>		
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
	<p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и</p> <p>представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в</p>		

	<p>практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p>		
	<p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>		
	<p>Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.</p>		
4.3.	<p>Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,</p>		

	<p>количество часов по каждой теме, наименованиераздела, темы занятия, формы контроля.</p>		
5.	<p>Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся.</p> <p>Разработан мониторинг эффективностиреализации программы.</p> <p>Созданная система оценочных средств позволяетпроконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.</p>		
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	<p>Материально-технические условияреализации программы.</p> <p>Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы.</p> <p>МТБ для реализации программы обоснована и достаточна.</p> <p>Представлены современные информационно- методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музейи др.)</p>		

6.2.	<p>Кадровое обеспечение программы.</p> <p>Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования.</p> <p>Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).</p>		
6.3.	<p>Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе.</p> <p>Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН.</p> <p>Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)</p>		
7.	<p>Список литературы.</p> <p>Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса.</p> <p>Оформление списка</p>		

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.		

Заключение: *(программа рекомендована к реализации, программа требует доработки).*

(ФИО, должность и подпись эксперта)

Дата экспертизы