

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49» города Грозного**

364045, г. Грозный, ул. Шефская, 129, тел. 8-938-998-36-75, grozny-sch-49@mail.ru

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
30.08.2024 года

Утверждено
приказом директора
МБОУ «СОШ №49» от
от 30.08.2024г. № 103
_____ Е.В. Ибрагимова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы-базовый

Возрастная категория обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Магамадова Л.М.

г. Грозный 2024 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ№49»г.Грозного.

Экспертное заключение(рецензия)№103 от«30» 08 2024г.

Эксперт Мисербиева М.С.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»(с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021г. N38,(изменения вступают в силу с 25 мая 2021г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

1.2. Направленность программы–художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

1.3. Уровень освоения программы–стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). Уровень программы предполагает, что обучающиеся приобретают первый сценический опыт. Как правило, в начале обучения дети стеснительны, зажаты и невнимательны. Из-за этого первые занятия посвящаются развитию наблюдательности и борьбе с зажимами. Позже они знакомятся с основными принципами работы над спектаклем и над ролью.

1.4. Актуальность программы. В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли–все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыкам и коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга. Также данную программу можно считать ускоренного формата, дети раньше включаются в деятельность актерского мастерства,

Посредством чего программа может реализовываться как в стартовом так и базовому уровню в зависимости от нагрузок.

1.6. Цель и задачи программы. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- Сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- Обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства; Научить :
 - Сформировать навыки правильной речи и дикции;
 - Развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
 - Развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
 - развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
 - Развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Воспитать чувства коллективности, взаимозависимости; Формировать нравственные качества личности; Формировать волевые качества личности.

1.7. Категория учащихся. Возрастная категория детей 10-13 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы 12-

15 человек. *Форма организации деятельности детей на занятии:* групповые, индивидуальные.

Формы занятий. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- Организационный момент;
- Работу над произношением;
- Упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- Введение нового материала; - Тренировочные упражнения; - Подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры. Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий. **Метапредметные результаты освоения программы** *Обучающиеся будут:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео записей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты освоения программы *Обучающиеся приобретут:*

- знания о правилах поведения на занятиях, вовремя игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию

, осуществлять взаимный контроль;

- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Театр как искусство. Краткая история театра. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. Игра.
2.	Основы театральной культуры	6	4	2	Наблюдение .Практическая работа
3.	Сценическое движение	36	18	18	Опрос .Практическая работа
4.	Актерское мастерство	36	18	18	Наблюдение. Опрос .Практическая работа
5.	Сценическая речь	36	18	18	Наблюдение. Опрос .Практическая работа
6.	Постановка спектаклей	26	4	22	Постановка. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Спектакль
	Итого:	144	65	79	

2.2. Содержание учебного плана

Тема1.Вводноезанятие.

Теория.

Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика. Игра «Знакомство».

Тема2.Основытеатральнойкультуры

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета.

Правила поведения на сцене и в зале. *Практика:* Тренинг.

Этюды.

Тема3.Сценическоедвижение

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика

:Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки .Творческие задания по сценическому движению.

Тема4.Актерскоемастерство.

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства:внимание,воображение,память,организациясебявпространстве.Игра– основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства.

Что

такое-

Внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

«внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема5.Сценическаяречь

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера.

Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круг общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь.

Подтекст.

Приемы развития дикции. Понятие о темпе ритма в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом.

Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания.

Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка спектаклей.

Теория: Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям.

Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света.

Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом.

Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля.

Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Показ спектакля.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее

самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля. *Критерии оценивания:*

- Творческие способности(0-5баллов);
- Художественно речевая деятельность (0-5баллов);
- пластика (0-5 баллов);
- театральная игра(0-5баллов);
- коммуникативная,регулятивная,познавательнаясфера(0-5баллов).РАЗДЕЛ4.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1.Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеется следующее оборудование: микрофон-2шт.; флипчарт-1; цветной принтер-1; ноутбук-1;контроллер-1; светодиодный прожектор-1; светодиодный прожектор смена цвета-1; головноймикрофон-1.(прописать свое оборудование в количестве)

4.2.Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы иемы организации	Форма занятий	Название и форма методического материала
Название учебной темы		
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка. Игра	Инструкции по ТБ.Презентация по теме.
Основы театрально й культуры	Групповая .Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZ8

Сценическое движение	Групповая .Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixG
Актерское мастерство	Групповая .Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZ8
Сценическая речь	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bu0
Постановка а концертных номеров и спектаклей	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325OeG4

Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Тематический Материал теме.Интернетресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5P_g	Словесный Наглядный
-----------------------------	--	--	------------------------

Список литературы для педагога:

1. БрехтБ.«ССТеатр»М.Искусство 2001г.
2. ВасильеваЕ.Д. «Танец»М.«Искусство»2003г.
- 3.ВестбрукА.,РатиО.«Айкидоидинамическаясфера»«София»2000г.
4. ВыготскийЛ.С.«Психологияискусства»М.2006г.
5. ЛувсанГ.«Традиционныеисовременныеаспективосточнойрефлексотерапии»М. «Наука» 1990г.
6. ГузеевВ.В.Планированиерезультатовобразованияиобразовательнаятехнология.Москва.2001.
- 7.ЕмельяновВ.В.«Развитиеголоса.Координацияитренинг».Изд-во«Лань».С-Пб.2000г.
- 8.ЗахаваБ.Е.«Мастерствоактёраирежиссёра»М.Искусство2005г.
9. КарповН.В.«Уроки сценического движения»М. ГИТИС2003г.
- 10.Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
- 11.Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябинск. 2006г.
- 12.ПетровВ.А.«Развитиетворческогопотенциалаличностисредствамистудийнойработывтеатральнойсамодеятельности»Челябинск.2006г.

Литература для детей и родителей:

- 1.Адомайтис А., «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989г.
- 2.Вульф Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976г.
- 3.ЗолотухинВ.«мойтеатр»М.«Просвещение»1987г.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985г.
- 5.ОШО «Медитация искусство экстаза» М. ЦДК «Единство» 1993г.
- 6.Рыцарева.«Музыка,театрия».М.,Музыка.1994г.
- 7.Центртворческихвстреч«ТворчествоВ. Высотского»М. «Искусство»1996г.
8. Шпет Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971г.
- 9.ЧеховМ.«ОттворчествееактёраМ.«Просвещение»1979г.
- 10.ЧечетинЛ.«Историярусскогоисоветскогодраматическогоотеатра»М.«Просвещение»1984г.
- 11.ЯкушевД.«Мастерствоактёра»М.«Искусство»1991г.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>

Календарный учебный график.

Расписание занятий в соответствии с утвержденным директором расписанием.

№	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Время проведения занятий	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09.09.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	10.09.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Беседа.	2	Вводное занятие 2 ч.		Беседа. Игра Практическое задание.
2.	11.09.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	12.09.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение. Демонстрация	2	Основы театральной культуры 6ч. Театр и зритель.	В актовом зале	Наблюдение.
3.	16.09.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	17.09.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Лекция. Объяснение. Демонстрация	2	Театральный этикет.	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание

4.	18.09.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	19.09.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация. Практическая работа.	2	Тренинг. Этюды.	В актовом зале	Практическое задание Наблюдение. Опрос.
5.	23.09.24г		1груп.	24.09.24г		3груп.	Объяснен	2	Сценическое	В актовом зале	Наблюдение.

			13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:30-15:10			13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	ие. Беседа. Демонстрация.		движение 36 ч. Основы сценического движения.		Опрос. Практическая работа.
6.	25.09.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	26.09.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение. Лекция. Демонстрация.	2	Основы сценического движения.	В актовом зале	Опрос. Практическое задание.
7.	30.09.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10	01.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Объяснение, рассказ, бесед.	2	Основы сценического движения	В актовом зале	Опрос .Наблюдение. Постановка. Практическое задание

8.	02.10.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	03.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Лекция, беседа, демонстрация.	2	Ритм в сценическом движении.	В актовом зале	Опрос. Практическое задание.
9.	07.10.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10	08.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Рассказ. Опрос.	2	Ритм в сценическом движении.	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание
10.	09.10.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-	10.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Беседа	2	Ритм в сценическом движении.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка.

			15:10 Инд.зан. 15:20-16:00			Инд.зан. 15:20-16:00					
11.	14.10.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10	15.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Объяснение. Беседа.	2	Музыка, темп и ритм.	В актовом зале	Опрос. Постановка Практическое задание.

16.	30.10.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	31.10.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация.	2	Тренинг на расслабление мышц.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
17.	04.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	05.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Лекция. Демонстрация.	2	Тренинг от избавления от комплексов	В кабинете	Опрос. Постановка. Практическое задание.
18	06.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	07.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация. Беседа.	2	Тренинг от избавления от комплексов.	В кабинете	Опрос. Постановка. Практическое задание.
19	11.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	12.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Упражнения и этюды	2	Пластические этюды.	В актовом зале	Наблюдение. Постановка. Практическое задание.

20	13.11.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-	14.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Упражнения и этюды	2	Пластические этюды.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое
-----------	-----------	--	---	-----------	--	--	--------------------	---	---------------------	----------------	--

			15:10 Инд.зан. 15:20-16:00			Инд.зан. 15:20-16:00					задание.
21	18.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	19.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Упражнение этюды	2	Пластические образы.	В актовом зале	Постановка. Практическое задание.
22	20.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	21.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Лекция, беседа	2	Пластические образы.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.

23	25.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	26.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа	2	Актерское мастерство 36 ч. Основы сценической культуры.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
24	27.11.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	28.11.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, рассказ	2	Основы сценической культуры.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос.Поста новка.Практи ческое задание.
25	02.12.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30	03.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30	Объяснение, рассказ,	2	Основы сценической	В актовом зале	Опрос. Постановка. Практи

			2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00			4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	демонстрация		культуры.		ческое задание.
26	04.12.24г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	05.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение. Беседа. Демонстрация.	2	Основы актерского мастерства.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.

27	09.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	10.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение. Беседа. Демонстрация.	2	Основы актерского мастерства.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка.
28	11.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	12.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение. Беседа. Демонстрация.	2	Основы актерского мастерства.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
29	16.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	17.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Комбинированное. Демонстрация	2	Сценическая драка	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
30	18.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20	19.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20	Демонстрация	2	Сценическая драка	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.

			15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00			15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00					
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

31	23.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	24.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация	2	Сценическая драка	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое задание.
32	25.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	26.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	тренинг	2	Тренинг на развитие внимания	В актовом зале	Наблюдение Опрос. Практическое задание.
33	30.12.24г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	31.12.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	тренинг	2	Тренинг на развитие воображения.	В кабинете	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
34	08.01.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	09.01.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	тренинг	2	Тренинг на развитие памяти.	В кабинете	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.

35	13.01.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан.	14.01.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан.	Объяснение	2	Построение внутреннего монолога.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
----	-----------	--	---	-----------	--	---	------------	---	--	-------------------	---

			15:20-16:00			15:20-16:00					
36	15.01.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	16.01.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, наблюдение	2	Внутренний монолога: переход от внутреннего к физическому действию.	В актовом зале	Наблюдение Практическое задание.
37	20.01.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	21.01.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Комбинированное	2	Работа над сценической оценкой.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка.
38	22.01.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	23.01.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, рассказ	2	Пьеса-основа спектакля.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое задание.

39	27.01.25г		1 групп. 13:00-13:40 2 групп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	28.01.25г		3 групп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4 групп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	Конкурс	2	Чтение пьесы.	В актовом зале	Наблюдение. Постановка. Практическое задание.
40	29.01.25г		1 групп. 13:00-13:40 2 групп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан.	30.01.25г		3 групп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4 групп. 14:40-15:20 15:30-15:10	Беседа, объяснение	2	Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство».	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое задание.

			15:20-16:00			Индивидуальный зан. 15:20-16:00					
41	03.02.25г		1 групп. 13:00-13:40 2 групп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	04.02.25г		3 групп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4 групп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	Объяснение, беседа	2	Сценическая речь 36 ч. Сценическая речь инструмент актера	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание.
42	05.02.25г		1 групп. 13:00-13:40 2 групп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	06.02.25г		3 групп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4 групп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Индивидуальный зан. 15:20-16:00	Комбинированное	2	Строение голосового аппарата.	В актовом зале	Практическое задание.

43	10.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	11.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, беседа Комбинированное	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство.	В актовом зале	Практическое задание.
44	12.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	13.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, беседа Комбинированное	2	Голос, тембр, дикция и актерское мастерство.	В актовом зале	Практическое задание.
45	17.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20	18.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20	Объяснение, беседа	2	Приемы развития осанки	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание.

			15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00			15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00					
46	19.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	20.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, беседа	2	Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения.	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание.

47	24.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	25.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, беседа, демонстрация	2	Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.	В актовом зале	Практическое задание. Наблюдение.
48	26.02.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	27.02.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация, беседа	2	Проза и стихотворная речь. Подтекст.	В актовом зале	Опрос. Наблюдение. Постановка. Практическое задание.
49	03.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	04.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа, демонстрация	2	Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте.	В актовом зале	Опрос .Постановка. Практическое задание.
50	05.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан.	06.03.24г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан.	Тренинг, демонстрация	2	Тренинг на развитие дыхания	В актовом зале	Наблюдение. Постановка.

			15:20-16:00			15:20-16:00					
--	--	--	-------------	--	--	-------------	--	--	--	--	--

51	10.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	11.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Тренинг, демонстрация	2	Тренинг на развитие дыхания.	В актовом зале	Наблюдение. Упражнения на дыхание. Практическое задание.
52	12.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	13.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Тренинг, демонстрация	2	Тренинг на развитие осанки.	В кабинете	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое задания.
53	17.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	18.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация	2	Тренинг на развитие осанки.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
54	19.03.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	20.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, демонстрация	2	Тренинг на развитие мелкой моторики.	В кабинете	Наблюдение. Постановка. Практическое задание.

55	24.03.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	25.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Тренинг, объяснение	2	Тренинг на развитие мелкой моторики	В кабинете	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
----	-----------	--	---	-----------	--	--	------------------------	---	---	------------	---

56	26.03.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	27.03.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация, лекция	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание.
----	-----------	--	---	-----------	--	--	-------------------------	---	---	-------------------	---

57	31.03.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	01.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, рассказ	2	Тренинг над тембром голоса и дикцией.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка. Практическое задание.
----	-----------	--	---	-----------	--	--	------------------------	---	---	-------------------	--

58	02.04.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	03.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа, объяснение	2	Поговорки. Чтение прозы	В актовом зале	Опрос. Постановка. Практическое задание.
----	-----------	--	---	-----------	--	--	-----------------------	---	----------------------------	-------------------	---

59	07.04.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	08.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа, объяснение	2	Постановка концертных номеров и спектаклей 26 ч. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.	В актовом зале	Беседа. Практическая работа. Постановка.
60	09.04.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	10.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Объяснение, рассказ	2	Роль музыки в спектакле. Подбор реквизита.	В актовом зале	Лекция. Практическое задание.

61	14.04.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	15.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа, объяснение	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	В актовом зале	Беседа. Наблюдение. Опрос. Постановка.
62	16.04.25г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	17.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Беседа	2	Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства.	В актовом зале	Опрос. Постановка. Практическое задание.

63	21.04.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	22.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Демонстрация, беседа	2	Работа над текстом. Работа над ролью.	В актовом зале	Наблюдение. Постановка. Практическое задание.
64	23.04.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	24.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Обсуждение	2	Чтение пьесы по ролям.	В актовом зале	Постановка. Практическое Задание.
65	28.04.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	29.04.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция	2	Чтение пьесы по ролям.	В актовом зале	Наблюдение. Опрос. Постановка.
66	30.04.25г		1груп. 13:00-13:40	01.05.25г		3груп. 13:00-13:40	Объяснение	2	Установка	В актовом зале	Наблюдение.

			13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00			13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	е		световой партитуры.		Практическая работа.
--	--	--	--	--	--	--	---	--	------------------------	--	-------------------------

67	05.05.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	06.05.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция Объяснение	2	Репетиция отдельных сцен.	В актовом зале	Постановка. Наблюдение. Практическое задание.
68	07.05.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	08.05.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция	2	Репетиция отдельных сцен.	В актовом зале	Опрос. Постановка. Практическое Задание.
69	12.05.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	13.05.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция Объяснение	2	Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением.	В актовом зале	Наблюдение. Практическое задание.
70	14.05.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30 14:40-15:20 15:3015:10 Инд.зан. 15:20-16:00	15.05.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция	2	Репетиция спектакля с музой и световым оформлением.	В актовом зале	Постановка. Опрос. Практическое задание.
71	19.05.25г		1груп. 13:00-13:40 2груп. 13:50-14:30	20.05.25г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп.	Репетиция Объяснение	2	Разбор итогов генеральной репетиции.	В актовом зале	Постановка. Практическое задание.

			14:40-15:20 15:3015:10Инд.зан. 15:20-16:00			14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00					
72	21.05.25Г		1груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 2груп. 14:40-15:20 15:3015:10Инд.зан. 15:20-16:00	22.05.25Г		3груп. 13:00-13:40 13:50-14:30 4груп. 14:40-15:20 15:30-15:10 Инд.зан. 15:20-16:00	Репетиция Объяснение	2	Показ постановки.	В актовом зале	Постановка

Оценочные средства

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску Литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.

5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий Просмотр репетиций и	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
		Оценка постановки			
9.	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

Таблица оценки уровня учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий.

Экспертный лист дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Краткая характеристика программы

Наименование программы	Дополнительная Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»		
Направленность программы	художественная		
Срок реализации	1год		
Объем	144ч.		
Возраст обучающихся	10-13лет		
№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы, принятия Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика(разработчиков)программы Населенный пункт и год разработки программы	да	
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует Заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	да	

3.2.	Уровень программы.	Стартовый (ознакомительный)	
------	---------------------------	--------------------------------	--

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	да	
3.3	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам государственного программного документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития организации дополнительного образования детей. Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	да	
3.4	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	да	
3.5	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от существующих в данном направлении.	да	
3.6	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	да	
3.7	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы равен для достижения результатов.	да	
3.8	Формы и режимы занятий по программе . Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	да	

--	--	--	--

3.9 .	Планируемые результаты освоения программы.	да	
----------	---	----	--

	<p>Разработанные результаты соотносятся с целью из задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные или личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p>	да	
4.	Содержание программы.		
4.1.	<p>Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p>	да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.		
	<p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, к которой сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p>	да	
	<p>Содержание программы соответствует: поставленным целям, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p>	да	
	<p>Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практикоориентированных знаний, умений и навыков.</p>	да	

4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	да	
------	---	----	--

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет контролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	да	
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	да	
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагогов дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	да	
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практикоориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	да	

7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	да	
	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Дополнительные сведения

Наименование экспертного показателя	Комментарий эксперта
Структура программы (модульная/типовая)	Типовая
Использование проектной или кейсовой технологии при реализации программы	нет
Наличие разработанных оценочных, дидактических и иных материалов	нет
Соответствие содержания программы приоритетам обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года	есть
Ориентационный характер программы (ориентация на участие волимпиадах, конкурсах и иных соревнованиях/профессиональная ориентация/ориентация на общее развитие ребенка)	есть
Иная дополнительная информация	нет

Заключение:

программа рекомендована к реализации

Гадаева А.Х., заместитель директора по МР



(ФИО, должность и подпись эксперта) Дата экспертизы 29.08.2024г.