

Учебно-тематический план

Темы занятий	Дата
Сентябрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор коллектива. Планы на год. 2. Театр и время – история театра. 3. История театра. Площадной театр. 4. Петрушка – кукла площадного театра. 5. Зарождение русского театра. 6. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д. 7. Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. 9. Мастерство актера – работа с куклой. 	
Октябрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Речь актера – артикуляция. Тренинг. 2. Речь актера – дикция. Тренинг. 3. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг. 4. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг. 5. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия. 6. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства. 7. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия. 8. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор. 	
Ноябрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Актер – основа театрального искусства. Тренинг. 2. Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг. 3. Система Станиславского. Работа актера над собой. 4. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах. 5. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небывлицу. 6. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении. 8. Работа над текстом – идея автора, определение событий. 	
Декабрь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды театра. Тренинг. 2. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив. 3. Упражнение на звучание речи с физическими помехами. 4. Смысловая пауза, подтекст. 5. Внутреннее видение актер. Этюды. 6. Импровизация. Коллективные этюды. 7. Орфоэпия – правила литературного произношения. 8. Групповая импровизация. Этюды. 	
Январь	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Снятие мышечного зажима. Тренинг. 	

<p>2. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.</p> <p>4. Принципы импровизации.</p> <p>2.5. Постановочные цеха в театре.</p>	
Февраль	
<p>1. Работа над художественным образом литературного отрывка.</p> <p>2. Тренинг на ровность звучание речи в движении.</p> <p>3. Просмотр спектакля и его обсуждение.</p> <p>4. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.</p> <p>5. Приспособление актера. Этюды на воображение.</p> <p>6. Слово – действие. Этюды на заданную тему.</p> <p>7. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.</p> <p>Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.</p>	
Март	
<p>1. Монолог. Работа над ролью и анализ.</p> <p>2. Диалог. Работа над ролью.</p> <p>3. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).</p> <p>4. Опорные события. Определение событий рассказа.</p> <p>5. Главное событие, его определение.</p> <p>6. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.</p> <p>7. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.</p> <p>Актерский грим. Грим, его разновидность.</p>	
Апрель	
<p>1. Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.</p> <p>2. Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю».</p> <p>3. Оценка действия. Работа над ролью.</p> <p>4. Партнерство. Работа над ролью.</p> <p>5. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.</p> <p>6. Художник – декоратор. Рисуем эскиз.</p> <p>7. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.</p> <p>Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.</p>	
Май	
<p>1. Афиша. Программка. Художник в театре.</p> <p>2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.</p> <p>3. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.</p> <p>4. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.</p> <p>5. Генеральные репетиции для выступления перед зрителем.</p> <p>6. Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.</p>	